

6. NAUČNÁ STEZKA PRAHA - DOLNÍ POČERNICE

SOCHA SVATÉHO JANA NEPOMUCKÉHO, NOVÉ POJETÍ



Nová socha svatého Jana Nepomuckého je umístěna u mostu přes Rokytku, na kterém, do roku 1918, stála původní barokní socha světce v klasickém barokním provedení. V minulosti byla socha, z politických důvodů, naštěstí šetrně, přemístěna k místnímu kostelu, a na tomto místě stála až do počátku nového tisíciletí. Zub času a působení vandalů však sochu natolik poničilo, že byla od kostela odstraněna a umístěna v depositu dolnopočernické radnice. Vedení městské části dlouho usilovalo o její obnovu, avšak nakonec bylo rozhodnuto o zhotovení zcela nové sochy v novém, netradičním pojetí. Realizace a financování vzniku nového uměleckého díla získalo podporu ze strany hlavního města Praha. Umístění nové netradiční sochy světce v Dolních Počernicích bylo výsledkem usilovné snahy RNDr. Igora Němce, tehdejšího člena Rady hlavního města Prahy a starosty městské části Praha – Dolní Počernice Zbyňka Richtera. Autorkou nové sochy je akademická sochařka Ellen Jilemnická. Dílo je zhotoveno z božanovského pískovce a je sesazeno ze čtyř částí, které stojí na betonovém základě. Slavnostní odhalení sochy se uskutečnilo 24. října 2004 za účasti veřejnosti i vedení městské části Praha – Dolní Počernice, představitelů vedení hlavního města Prahy a osobností kulturního života. Umístění i nové pojetí sochy sv. Jana Nepomuckého mělo příznivý ohlas nejen u veřejnosti, ale též v uměleckých kruzích. Celý akt byl příznivě komentován v denním tisku i v odborných časopisech.

Co řekli o soše?

Ellen Jilemnická, autorka díla

Základní kompozice sochy je koncipována jako linie, vznášející se k nebi. Protáhlý tvar znázorňuje pokoru a odevzdání se Bohu. Sokl je vytvořen jako vodní síla, vlna, která vydává ducha k nebi. Celá plastika je stylizována do základních tvarů a působí trochu kubisticky. Kříž je pouze křížem bez Ježíše a ruce, které jej objímají, jsou převedeny až do plochy. Svatozář je pojednána zkosně, v každém ohnutí je jedna hvězda. Toto střídání modelací sochy by mělo působit tím základním, čím svatý Jan byl, a to je pokora, láska, čest a věrnost. Jak to tvarově vyjádřit a při tom neopomenout figurální pojetí se základními atributy? Tady je moje zpracování z roku 2004.

Doc. PhDr. Jiří Tomáš Kotalík, CSc., český historik umění a teoretik architektury

Svatý Jan Nepomucký Ellen Jilemnické je navýsost současný, odpovídá době svého vzniku v branách jedenadvacátého století, ale zároveň svým hmotovým tvarováním připomíná slavnou dobu Santiniho barokní gotiky a českou avantgardu, která z ní od nástupu kubismu intenzivně čerpala. Schopnost pracovat s monumentálním měřítkem, prostorovou skladbou a promyšlet proporce a tvar soklu i dynamické zasazení komplexního díla do kontextu místa patří k charakteristikám nejenom této práce, ale obecně sochařského díla Ellen Jilemnické. Městské části Praha – Dolní Počernice patří poděkování za to, že dala příležitost vzniku nového díla a podtrhla tak i význam tradic a místa sochy svatého Jana Nepomuckého v rámci obce.

RNDr. Igor Němec, bývalý český politik, radní pro oblast kultury hlavního města Prahy

Vznik šestnáctého zpodobení Jana z Nepomuku byl započat poněkud prozaicky v mé kanceláři, kde jsme rokovali o znovuzkříšení jeho původní barokní podoby s panem starostou Richterem. Vznikl tak nápad vytvořit nové, moderní zpodobení tohoto světce a přispět tak k tradici tohoto kultu i současným pohledem.



Osazení sochy na podstavec, rok 2004



Osazení sochy na podstavec, rok 2004



Slavnostní odhalení sochy, rok 2004

The Statue of St. John of Nepomuk, A New Concept

The new statue of St. John of Nepomuk is located by the bridge over the Rokytká, on which, until 1918, stood the original baroque statue of the saint in a classic baroque design. The author of the new statue is academic sculptor Ellen Jilemnická.